

# de viaje!

[ [reforma.com/deviaje](http://reforma.com/deviaje) ] Domingo. 20 de Enero del 2013. [deviaje@reforma.com](mailto:deviaje@reforma.com)

Tel. 5628 7294 / Editora: Laura Pardo



## PLATILLOS VOLADORES

¿Botanitas gratis? Algunas aerolíneas no siempre son tan generosas. **2**

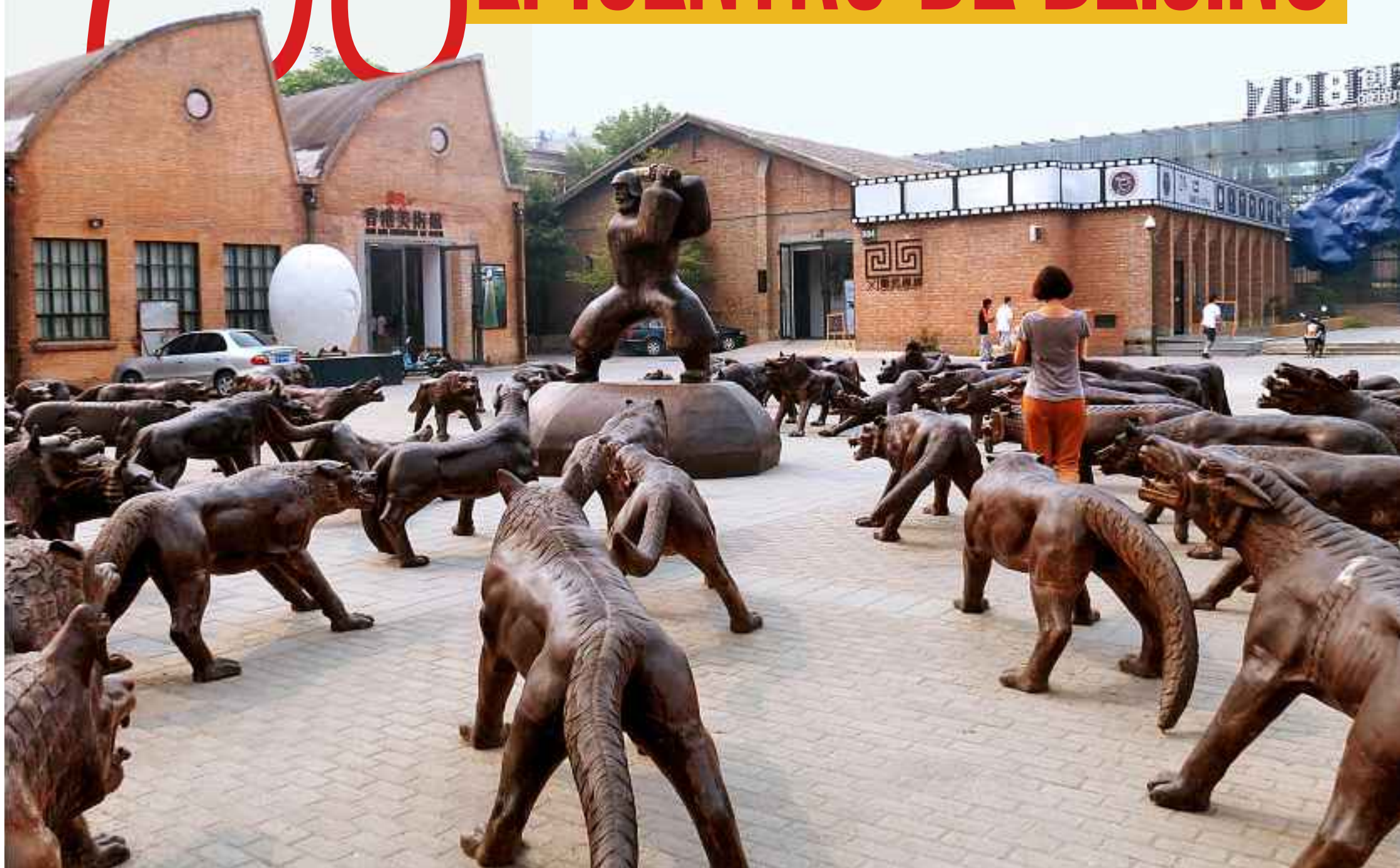
## ESCOCIA DE UN TRAGO

La capital de Edimburgo puede recorrerse en nueve horas: las joyas reales, las negras historias sobre los años de la peste y, por supuesto, un buen trago de whisky están entre las opciones. **6**

# 798

Dashanzi: una galería al aire libre

# EPICENTRO DE BEIJING



► Los edificios construidos para albergar talleres y maquinaria hoy son perfectos para exhibir arte contemporáneo.



► El turismo se ha desbordado en la zona; las galerías conviven ahora con bares y tiendas de diseño.

► Esta zona industrial estuvo abandonada; los artistas la renovaron y hoy es punto obligado

Sergio Zepeda  
ENVIADO

**B**EIJING, China.- Lo primero que noto es el silencio. Antes de conocer la capital china, siempre la imaginaba ruidosa: la incesante suma de todos los claxons y motores de una ciudad de cerca de 20 millones de habitantes, no muy distinta a cualquier otra megalópolis.

Y no es que no se escuche nada dentro de Dashanzi, también conocida como el área artística 798, pero parece que aquí el ritmo de la ciudad es otro.

La gente camina a paso lento mientras admira esculturas, instalaciones de arte y tiendas de diseño. Salen con recuerdos comprados en el museo y se sientan en las bancas. Se dan tiempo para armar una improvisada sesión de fotos con la peculiar estética de la zona como aliciente.

Ubicada en el distrito de Chaoyang, entre el Cuarto y Quinto Anillo de Circunvalación, el área artística 798 fue alguna vez un complejo industrial abandonado, pero poco a poco los artistas que vivían ahí fueron transformándolo en una gran galería callejera. Las líneas completamente funcionales de una fábrica construida por alemanes a mediados de los años 50 se convirtieron en una especie de laboratorio: uno nunca sabe qué nuevo gran invento se encontrará a la vuelta de la esquina.

En el recorrido por el 798 nos guía Megan Conolly, copropietaria de ChArt Contemporary, una compañía que ofrece paseos especializados en arte en la ciudad de Beijing. Recorrer el 798 con ella es el equivalente a recibir un curso

intensivo de arte contemporáneo. Por ella sabemos que Ai Wei Wei, el artista chino más famoso, tiene su casa muy cerca de ahí, en el barrio de Caochangdi. Y que en esta zona de un kilómetro cuadrado se realizan constantes exposiciones al aire libre con obras que pueden ser vendidas en cualquier momento, como la instalación de Liu Ruowang *Wolves Coming* o la famosa estatua de Shen Hong Biao, *Mongolian Standing*. De hecho, los lobos cobraron tanta fama que en octubre del año pasado fueron adquiridos por el propietario del campo de golf The Hills, en Nueva Zelanda.

Después nos muestra un par de instalaciones de Chen Zen, el renombrado artista conceptual fallecido en el año 2000.

De acuerdo con los especialistas, en la obra de Chen Zhen converge una visión crítica y al mismo tiempo nostálgica de China. Por ejemplo, aquellas donde mezcla tradicionales muebles de madera (como un biombo chino) con modernos artefactos eléctricos, para señalar las contradicciones entre un país con una larga tradición cultural y los objetos cotidianos que dominan el siglo 21.

Porque si hay algo que define Beijing es precisamente esa mezcla entre el crecimiento económico aceleradísimo y tradición milenaria. ¿Cómo explicar, si no, que hasta 2007, cuando fue cerrado porque según algunos “interfería con la cultura china”, hubo un Starbucks al interior de la Ciudad Prohibida? ¿Cómo contar que, si se viaja con ciertas compañías turísticas, no sólo se puede subir a la Gran Muralla, sino disfrutar una comilona en una de sus torres?

Hacerlo requiere resignación: olvidar la postal perfecta, saber que de este país no quedará una idea clara en la memoria. Por más que el viajero intente, nunca tendrá una imagen que le haga justicia a China.

► El pasillo que lleva a estos viejos galpones se ha convertido en importante escaparate para obras de gran formato. Aquí, los lobos de Liu Ruowang: se volvieron tan célebres que fueron comprados por un millonario neozelandés.



► La escultura “Mongolian Standing”, del artista chino Shen Hong Biao, favorita para la foto del recuerdo.

## Ciudad anular

Los anillos de circunvalación determinan cómo llegar a un sitio. 798 está entre el Cuarto y el Quinto, a 20 minutos de la Ciudad Prohibida.



**Trío de grandes**  
**4 Y 5**

## De galería en galería

Dashanzi, mejor conocido como área artística 798, es una zona de aproximadamente un kilómetro cuadrado ubicada al noreste de la Ciudad Prohibida.

En los últimos años, el lugar cobró una fuerza inusitada que refleja la importancia del arte contemporáneo chino en el mundo. En 2009, la zona se convirtió en escenario de la primera Bial Arte

Contemporáneo en China. Para algunos, el área 798 sería el equivalente de los barrios de Chelsea en Nueva York, o lugares como The Distillery, en la ciudad de Toronto.

Se trata del lugar ideal para practicar ese deporte que los angloparlantes llaman “gallery hopping”, y que consiste en ir de galería en galería, sin costo alguno.